فارس

أسبوعية للجيل الصاعد

٨ صفحات ٣٠ فلسا

أولادنا ... فوارس للسلام للاوطان كل فارس

عمان ـ الاربعاء ٥ رمضان ١٣٩٨ الموافق ٩ آب ـ اغسطس ١٩٧٨ ـ العدد ٢١٤ ـ السنة السادسة

FARIS NEWSPAPER 'AWEEKLY FOR THE YOUNG GENERATION VOL 6, NO 214 WEDNESDAY 9 AUGUST 1978, AMMAN

صعوبات تواجه تنشئة اجيال الامة العربية

الدكتور سلطان استاذ مساعد علم التربية في جامعة الكويت له مجموعة من المؤلفات في مجال التربية وتطويرها وطرق مواكبتها للتحضر الانساني وقد تفضل الدكتور سلطان بكتابة هذا المقال لجريدة الرأي العام الكويتية فراينا نقل بعضه لقرائنا لما فيه من الفائدة .

يقول الدكتور سلطان :

هناك صعوبات عديدة تعرق تربية اجيال هذه الامة بالمستوى الذي يطمح فيه رواد التربية في عالمنا العربي وهناك صعوبة تحصرها في مثل هذا الوقت المحدود . ولكني ساحاول قدر الامكان ان اعرض بعضها في اقتضاب كبير . ان التربية المدرسية واقصد بها تلك التربية التي تتم في المدارس في مراحل التعليم المختلفة لم تخضع بعد للدراسة العلمية على نحو كامل او نحو متكامل . صحيح ان هناك اجتهادات من علماء التربية واساتذتها لكي يقدموا شيئا ما في هذا المجال ولكن ما زال المشوار طويلا ، ومع ذلك فرحلة الالف ميل اولها خطوة :

واعتقد اننا نخطو الان هذه الخطوة الاولى ونتمنى ان نقطع الالف ميل باذن الله تعالى . وهذا لا يتاتى الا بوجود فريق من العلماء المتعاونين في هذا الميدان على مستوى العالم العربي يكونون على درجة كبيرة من التواضع العلمي ، بحيث يفسحون المجال للكفايات الشابة لكي تحتل مكانها اللائق في هذا الطريق .

اما الصعوبة الثانية فتكمن في غياب الفكر العربي الاسلامي عن مجال التربية كاطار شامل متكامل يحتضن جزئيات التربية وعناصرها ، ويوجهها في خطها التربوي الاسلامي السليم . صحيح انه ربما يكون هناك بعض الاجتهادات في هذا المجال ، ولكنها لم تؤثر بعد تاثيرا حقيقيا في توجيه مناهج التعليم واهدافه . ولا زلنا نرى مناهج في التعليم العام متفرقة لا رابطة بينها .. وكثيرها لا يرتبط بهذا الفكر الاسلامي ، ولا ينحني لعبقريته وشموله وتكامله وعمقه وقدرته على توجيه التربية ، وتوجيه الحياة كلها في كل بيئة ، بل وفي كل وقت

كثير من مناهج التعليم العام لا يرتبط بالفكر الاسلامي ولا ينحني لعبقريته وتكامله وقدرته على توجيه التربية

اما الصعوبة الثالثة فهي مترتبة على الصعوبة الثانية ، وهي ان المواقع التربوية المؤثرة في الاجيال ، او ما يمكن ان نطلق عليها القوى التربوية المشتركة في بناء الاجيال وتنشئتها او ما يسميه بعض رجال التربية المدرسية والتربية اللامدرسية فهي الاخرى يعوزها الاطار الفكري الموحد الذي يوجهها لبناء اجيال متكاملة الشخصية ، ومتكاملة الفكر وموجهة في سلوكها بفكر واضح يجمعها في كل ما يسمح في داخله بالتنوع والتماسك الاجتماعي .

وهذه الصعوبة الثالثة سوف اناقشها بشيء ما من التفصيل بقدر ما يسمح به وقتنا هنا .

قلنا ان القوى التربوية التي تخضع لها الاجيال في المجتمع بعضها قوى مدرسية وبعضها لا مدرسية .

وما المجتمع نفسه الا قوة تربوية فالتربية بالنسبة للناس عموما والصغار خصوصا تتم عن طريق مواقف الحياة المتعددة والمتكررة في المجتمع .

وهذه المواقف المتعددة والمتكررة في المجتمع تعتبر القوى المربية التي تجعلنا نقول بان المجتمع كل يعتبر قوة مربية . حتى ليمكن القول بان التربية في المجتمع تتم من خلال قوى عديدة ، وبوسائل متنوعة ، وفي اماكن كثيرة . تتم في المنزل ، وفي الاندية ومن خلال الجيرة ، والاقارب والاصدقاء .

غياب الفكر الاسلامي عن مجال التربية يشكل صعوبة من صعوبات تربية الاجيال

ثم تاتي المدرسة كمؤسسة متخصصة انشاها المجتمع تعاونه في تنشئة الاجيال بطريقة مرتبة ترتيبا علميا

ومعنى ذلك ان عملية التربية وعملية الاستمرار الثقافي تتم في المجتمع خلال قناتين قناة مدرسية ، وقناة لا مدرسية متناقضتان الى حد كبير او صغير وذلك بسبب اختلاف الاهداف وتناقض المناهج في كل من القناتين ويتسبب ذلك في تمزق الاجيال وتشتتهم ووقوعهم فريسة للاضطرابات القيمية والصراعات الثقافية وبالتالي للتمزق الداخلي والصراع النفسي وربما للضياع الثقافي والروحي . ومعنى ذلك في النهاية تمزق التماسك الاجتماعي في المجتمع ، وتشويه صورة البقاء والاستمرار التي يجب ان تكون قوية الملامح حتى يحدث التقدم الاجتماعي بمعدلات سريعة وراقية .

ولذلك فانني ارى ان يخطط لكل من النوعين من التربية المدرسية واللامدرسية حتى يتكاملا في نسق واضح وفي اطار فكري متكامل حتى تجنب الاجيال التمزق والضياع .

كما ارى ايضا ان تخضع الاسرة لخطط علمية تتربى من خلالها ، بحيث تتغير فيها كثير من المفاهيم والقيم والعادات الى ما هو افضل شريطة ان يتمشى هذا التغير مع ما يخضع له التعليم المدرسي من اطار فكري تربوي وارى كذلك ان تسير الاعمال الثقافية والتربوية في وسائل الاعلام المختلفة وفقا لخطة علمية مدروسة تتمشى مع الاطار الفكري التربوي الذي تخضع له مراحل التعليم المختلفة .

وارى ان تنوع برامج التربية والتنشئة التي يمارسها الشباب في المؤسسات التربوية المختلفة كالاندية والمساجد بحيث يكون بها تربية

البقية على الصفحة الاخيرة

لفت نظر الى الاباء والامهات

الطفل هو اثمن ما يملك الانسان في هذه الحياة الدنيا بعد الايمان بالله وهو قطعة منه ، قال تعالى : ((واذ قال لقمان لابنه وهو يعظه يا بني لا تشرك بالله ان الشرك لظلم عظيم ووصينا الانسان بوالديه حملته امه وهنا على وهن وفصاله في عامين ان اشكر لي ولوالديك الى المصير وان جهداك على ان تشرك بي ما ليس لك به علم فلا تطعهما وصاحبهما في الدنيا معروفا واتبع سبيل من اناب الي ثم الى مرجعكم فانبئكم بما كنتم تعملون)) .

سورة لقمان ١٣ ـ ١٥ .

والطفل امتداد لحياة الانسان على الارض ، وفرع من شجرته ، وليس احد يتمنى ان يكون اخر اعلى منه مرتبة الا ان يكون ولده . والطفل يولد على فطرة الايمان والتوحيد . الا ان ابويه يمكن ان ينحرفا به الى الشرك والكفر عن ابي هريرة رضي الله عنه انه كان يقول : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ((ما من مولود الا ويولد على الفطرة فابواه يهودانه ، وينصرانه ، ويمجسانه . .)) . رواه مسلم

ولمكانة الطفل العظيمة في قلب الوالدين ولانهما مسؤولان عنه وعن تربيته امام الله يوم الحساب صار من الواجب على الاب والام ان يبذلا اقصى العناية والرعاية ليكون اولادهما في مستوى رفيع من الادب والخلق والاستقامة ولينشاوا على العقيدة الصحيحة وحب الله ورسوله وحب والديه ومواطنيه والناس اجمعين وحب الوطن وليكون عالي الهمة بعيد النظر يتعلق بمعالي الامور ويرتفع عن الدنايا .

نسال الله تعالى ان يهدينا جميعا سواء السبيل وان يحفظ اولادنا من كل سوء وان يجعلهم من عباده الصالحين وجنده المخلصين وهو مولانا ونعم النصير .

اسلم مقعد للاطفال

في دراسة اجراها اتحاد شركات التامين على السيارات في المانيا على ٢٩ الف حادث سيارة تبين ان اخطر مكان للاطفال في سيارة العائلة هو المقعد الامامي ، اي حضن الام غير المتوفرة بحزام الامان

ويقول الاخصائيون الذين اشرفوا على تلك الدراسة ، ان المكان الامين للاطفال هو مقعد السيارة الخلفي وخاصة اذا كان الطفل جالسا في مقعد صغير خاص او مربوط بحزام الامان .

وفي بعض الدول الغربية يمنع جلوس الاطفال الذين هم دون الثامنة عشرة من العمر في المقعد الامامي ، واية مخالفة من هذا النوع يعرض صاحب السيارة لعقاب صارم .

بجعة تعرف الاصول

بجعة استحقت ان يتفرغ لها شرطي المرور بضعة دقائق فقد كانت تريد عبور الشارع الى جانبه الاخر ، ولكنه كان مزدحما بالسيارات فاعطى الشرطي اشارة توقف للسيارات ، وظل رافعا يده حتى تحققت رغبة البجعة .

قال شرطي المرور : لقد كانت تستحق ذلك بجدارة ، فقد توقفت اولا على الرصيف وراحت تنظر خلو الشارع من السيارات ثم انها جاءت من المكان المخصص لعبور المارة وليس من مكان اخر . فكيف بالناس الفهمانين ؟

اكتشاف طيور عمرها ٣٠ مليون سنة

اكتشف العلماء السوفيات في سيبرية وكازاخستان في وقت واحد مستحجرات صغير الطيور يشبه شكلها النوارس .

وبعد ان درسها العلماء دراسة مفصلة ، اكتشفوا انها تختلف كثيرا عن النوارس وانها نوع من الطائر المسمى ((بالنورس الاثري)) وهو موجود منذ حوالي ثلاثين مليون سنة . ولم يتغير ((النورس الاثري)) خلال هذه الفترة الطويلة واحتفظ بخصائص اجداده القدامى .

اخبار العلم

ابتكار لطيف

ابتكر المهندس الالماني ((كروس)) طريقة بسيطة ترسو بها السفن الصغيرة .. اذ صنع في الميناء مغناطيسا كهربائيا ، يجذب السفن بلطف واذا ارادت السفينة الابحار ، يقطع التيار الكهربائي عن المغناطيس ، فتتحرك السفينة وتستعمل محركها للابتعاد عن الميناء .

جديد في صواري التلفزيون

ابتكرت صواري تلفزيونية داخلية جديدة تتحلى بصفة مفقودة عند سواها اذ انها مزودة بجهاز مكبر يزيل تموجات الصورة على شاشة التلفزيون ويزيد من قوتها بنسبة سبع مرات والصواري موجودة في اربعة الوان وهي جميلة المظهر .

زراعة يد بعد قطعها

نجح اطباء برازيليون في اعادة زراعة يد عامل كانت قد قطعت بواسطة منجل اثناء مشاجرة .

وقد اجرى الاطباء العملية بعد ٢٠ ساعة من وقوع الحادث ، حفظت خلالها اليد في ثلاجة .

وقود غريب

تم الحصول حديثا على براءة اختراع لسيارة عادية لا تستخدم البنزين كوقود . ان الشخص الذي سجل هذا الاختراع . قام بتعديل محرك السيارة الاعتيادي بحيث تسير بفضلات الحمام والكتاكيت . حيث ينتج عن تلك الفضلات غاز الميثان الذي يولد طاقة لمحرك السيارة . علما بان تكاليف هذا المحرك تقل ٢٠ ٪ عن تكاليف المحركات التي تسير بالبنزين .

الخاص والعام في المعرفة

مرة قال زميل لي في الصف : لماذا ناخذ دروسا زراعية في المدرسة ؟ لا انا فلاح ولا ابي ولن اكون فلاحا في المستقبل .

قلت : هذا انت ، ولكن هناك من ابوه فلاح وربما يصبح في المستقبل عاملا او مهندسا زراعيا .

قال : ولماذا اذن لا يعطون هذه الدروس لابناء الفلاحين او الذين يريدون ان يصبحوا زراعيين في المستقبل ؟ لماذا يفرضونها علينا ونضيع وقتنا في اشياء لن نستفيد منها ؟

قلت : وما ادراك انك لن تكون زراعيا في المستقبل ؟

قال : طبعا ، لانني اريد ان اصبح مهندس بناء .

قلت : واذا كانت الحاجة تمس الى ان تصبح مهندسا زراعيا ، الا تلبي حاجة الوطن؟

قال : وهل يقبل الوطن ان اختار مهنة لا احبها ؟

قلت : لنفرض انه لن يقبل ذلك ، وانك ستصبح مهندس بناء حقا ، مع انني اعتقد ان تلبية حاجة الوطن والمجتمع شيء واجب على الجميع وينبغي ان تخضع الهواية الشخصية والحب الشخصي للحاجة العامة فلا يعني ذلك ان نعرف شيئا عن الزراعة . فقد تتغير ميولنا في المستقبل ، ونتجه الى الزراعة بدلا من البناء او الطب او الادب .

وكذلك فليس من الصحيح ان لا نعرف على العالم الذي يحيط بنا . القلم الذي نكتب به والورق الذي نكتب عليه لا بد ان نعرف كيف صنع ، والكهرباء التي نستخدمها في كثير من مجالات حياتنا لا بد ان نعرف كيف تتكون . وكذلك الامر بالنسبة للقمح والرز والفواكه والخضروات . اننا ناكلها كل يوم . فهل من المعقول ان لا نعرف كيف جاء ومن زرعها ، وكيف تزرع واي تعب يبذله الفلاح في الزراعة ؟ هل صحيح ان نتعامل مع اشياء لا نعرفها . ما الذي اذن يميز بين الانسان ذي العقل الجبار وبين الحيوان او النبات ؟

كان زميلي يستمع الي صامتا ، لست ادري ما درجة اقتناعه بما قلت .. ولكنني شخصيا مقتنع باننا يجب ان نعرف كل شيء .. كل او شيء عن كل شيء . وهذا لا يمنع ان يتخصص كل منا بواحد من هذه الاشياء . المعرفة العامة لا تغني عن التخصص .. والتخصص لا يلغي المعرفة العامة .

اعلان

بناء على قرار اللجنة المحلية للتنظيم والابنية في العاصمة رقم ١٦٤٤ تاريخ ٩ـ٥ـ١٩٧٨ تعلن اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في العاصمة بانها قد قررت الموافقة على ايداع المخطط التنظيمي رقم أ ع ب ـ ٦٢٣٣ تاريخ ١٢ـ٤ـ١٩٧٨ المنظم بتوسيع بعض الطرق في الحوض رقم ٥ ماركا وربطها مع بعضها لتسهيل تصريف مياه الامطار التي تتجمع في نهاية الطرق الحالية لدى اللجنة المحلية للتنظيم والابنية حيث يمكن لذوي العلاقة الاطلاع على المخطط المذكور في مكتب اللجنة المحلية اثناء الدوام الرسمي ولمدة ـ شهر واحد ـ من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية وجريدتين محليتين حتى اذا كان لهم ما يقال بشانه تقديم اعتراضاتهم الى اللجنة المحلية خلال المدة السالفة الذكر .

تحريرا في ٢ـ٧ـ١٩٧٨

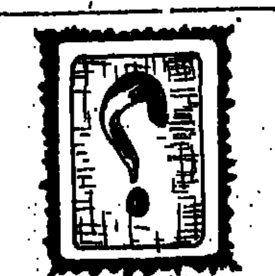
محافظ العاصمة

رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية

يحيى الموصلي

مخالف افندي

زيادة من حقك ليش بترفع
يا مخالف التسعيرة اسمع
خاف من الله بكلي تطمع
انا متعجب ليش ما بتشبع
صدقني بالاخرة كل مال الحرام ما
بينفع
حكم ضميرك وخل صغيرك من
الحلال يرضع



اعلان

بناء على كتاب اللجنة المحلية للتنظيم والابنية في العاصمة رقم أ ع ب ـ ٢٥٢٠ ـ ٢٠١٥ تاريخ ١٢ـ٦ـ١٩٧٨ تعلن اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في العاصمة بانها قد قررت وضع المخطط التنظيمي التعديلي رقم أ ع ب ـ ٢٥٢٠ تاريخ ٢٩ـ٤ـ١٩٧٢ المنظم بشارع حوض الدويبدة الوسطاني مارا بالقطعة رقم ٤٤٨ ملك وزارة الاوقاف . . . موضع التنفيذ استنادا لاحكام المادة ٢٤ من قانون تنظيم المدن والقرى والابنية رقم ٧٩ لسنة ١٩٦٦ وذلك بعد مضي مدة خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية وجريدتين محليتين .

وقد اصبح باستطاعة ذوي العلاقة الاطلاع على المخطط المذكور في مكتب اللجنة المحلية للتنظيم والابنية في العاصمة خلال المدة المذكورة .

تحريرا في ٢ـ٧ـ١٩٧٨

محافظ العاصمة

رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية

يحيى الموصلي

اعلان

بناء على قرار اللجنة المحلية للتنظيم والابنية في العاصمة رقم ١٦٢٦ تاريخ ٦ـ٥ـ١٩٧٨ تعلن اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في العاصمة بانها قد قررت الموافقة على ايداع المخطط التعديلي التنظيمي رقم ١٢ـ٧ـ ب ـ ٢٦٢٢ تاريخ ١١ـ٤ـ١٩٧٨ المنظم بالغاء الطريق المار بقطعة ارض المستدعية جميلة ابراهيم الفتاح واحداث طريق بديل بحوض ٤٢ ام صويويلة الجنوبي لدى اللجنة المحلية للتنظيم والابنية حيث يمكن لذوي العلاقة الاطلاع على المخطط المذكور في مكتب اللجنة المحلية اثناء الدوام الرسمي ولمدة ـ شهر واحد ـ من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية وجريدتين محليتين حتى اذا كان لهم ما يقال بشانه تقديم اعتراضاتهم الى اللجنة المحلية خلال المدة السالفة الذكر

تحريرا في ٢ـ٧ـ١٩٧٨

محافظ العاصمة

رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية

يحيى الموصلي

مطلوب

مطلوب ناس يدركون حدود ومعنى الحرية الشخصية ، ليزيحوا عن وجه الوطن موجة التخنث والمبادىء المستوردة الاجنبية ، ويعيدوا لشبابنا الصفة والكرامة العربية الاصيلة .

نوع جديد من البرسيم يقاوم حشرة الارق

تم في الولايات المتحدة تطوير نوع جديد من البرسيم يقاوم حشرة الارق التي تفتك عادة بجميع انواع الحبوب والفاصوليا . وتقدر الخسارة التي تلحقها هذه الحشرة سنويا بالمحاصيل الامريكية بحوالي ٤٢ مليون دولار .

اعلان

بناء على كتاب اللجنة المحلية للتنظيم والابنية في العاصمة رقم أ ع ب ـ ٢٦١١ ـ ٢٠١١ تاريخ ١٥ـ١ـ١٧٨ تعلن اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في العاصمة بانها قد قررت وضع المخطط التنظيمي التعديلي رقم أ ع ب ـ ٢٦١٩ تاريخ ٢٨ـ٨ـ٩٧٧ المنظم باحداث طريق توصل القطعة رقم ١٥١ حوض ٤ الدويبدة الاوسط بالشارع التام . . موضع التنفيذ استنادا لاحكام المادة ٢٤ من قانون تنظيم المدن والقرى والابنية رقم ٧٩ لسنة ١٩٦٦ وذلك بعد مضي خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية وجريدتين محليتين .

وقد اصبح باستطاعة ذوي العلاقة الاطلاع على المخطط المذكور في مكتب اللجنة المحلية للتنظيم والابنية في العاصمة خلال المدة المذكورة .

تحريرا في ٢ـ٧ـ١٩٧٨

محافظ العاصمة

رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية

يحيى الموصلي

فارس

[illegible]

المراسلات
جريدة فارس ـ شارع سينما الاردن ـ عمان ـ الاردن ص.ب ١٩٤٥ ت ٢٠٥٠١

الاشتراكات
[illegible]

نادي الاصدقاء

اعداد: عبد الكريم محافظه

هل تعلم

★ هل تعلم ان في المحيط ذهب ذائب في الماء يكفي لاعطاء كل انسان في العالم ٤٠ كيلو غراما من الذهب الخالص .

★ وانه لو كانت الارض منتوية — لا سمح الله — ولم تكن كروية لغطتها المياه ولاصبح ارتفاع منسوب المياه فوق سطح الارض ٢٤٠٠ مترا .

★ وان القمر الصناعي جسم يمكن اطلاقه في الفضاء ، وفق سرعة وزاوية معينة ، تكفيان لوضعه في مدار حول الارض او حول كوكب اخر . وقد تستخدم الاقمار الصناعية في اعادة ارسال اشارات الراديو والتلفزيون .

★ وهل تعلم بأن ابن سينا هو في الطليعة من فلاسفة المسلمين واطبائهم ومنه قد لقب لذا بالشيخ الرئيسي وقد اطلع على المنطق والطبيعة والرياضة والعلم الالهي وقرأ كتاب ما بعد الطبيعة لارسطو طاليس اربعين مرة حتى فهمه وحفظه كله .

★ وهل تعلم ان النورس البحري يلتهم الجراد ويهربها من المزارع لذلك فقد انشأت « مدينة البحيرة المالحة » تمثالا كبيرا لطير النورس في وسط المدينة .

★ وهل تعلم ان الجراد يجيد الغناء ، بالرغم من انه اخرس . . فالموسيقى التي يحدثها لا تخرج من فمه وانما من الاحتكاك بين جناحيه او بين احد هذين الجناحين واحدى ساقيه الخلفيتين .

غرائب عالم الحيوان

التمساح حيوان خطر

التمساح حيوان مائي يعيش على شواطىء البحار والانهار له فم واسع وستون نابا في فكه الاعلى واربعون نابا في فكه الاسفل ، ولسان طويل وظهره كظهر السلحفاة ولا يعمل الحديد فيه ، وغاية طوله ٨ م ، وهو كريه المنظر جدا يلتقم الادمي والشاة ، ويقتل الخيل والجمال . واذا رأى الانسان على طرف الماء يمشي خلسة الى ان يقترب منه ثم يثب وثبة واحدة فيلتهمه ومن الغرائب المأثورة عن هذا الحيوان المفترس :

● انه يجر فريسته سواء اكانت انسانا او حيوانا الى الماء حتى تغرق وتموت ، ومن ثم يلتهمها .

● انه اذا اكل يبقى في خلال اسنانه شيء من الاحياء الطفيلية يتولد منها الدود فيخرج من الماء ويفتح فمه مستقبلا الشمس ، فيأتيه طائر يعرف باسم « طائر التمساح » فيلتقط ما بفمه من الدود وبقايا الطعام .

ومن الغريب المدهش ان هذا النوع من التعاون بين التمساح والطير يمتد الى ابعد من ذلك فاذا رأى الطير شيئا مقبلا نحو التمساح رفرف وصاح فيبادر التمساح الى العودة للماء ، وقد خلق الله على رأس هذا الطير عظما احد من الابرة يضرب به حنك التمساح عند قدوم عدو او خطر ، ثم يطير الطائر .

● ومن خصائص هذا الحيوان المفترس انه اذا انقلب على ظهره لا يستطيع ان يتحرك ، ويعتبر جلده من اثمن الحيوانات ويستخرج المسك من غدده .

اعداد : كريمة بدران

خدش بسيط

مرة ، اصيبت اختي الصغيرة بجرح في اصبعها ، فاسرعت لاحضر لفافة الضماد وقنينة — الميكرو كروم — ولكني دهشت حين رأيت ميسون لا تأبه لذلك . . بل رفضت ان اضمد لها جروحها قائلة :

انه مجرد خدش بسيط . . طبعا انا لا انكر انه جرح بسيط او ربما خدش كما تقول هي ، ولكن هذا لا يعني ان الخدش غير معرض للجراثيم التي تؤدي الى مرض خطير . واذا كانت المسألة بهذه البساطة لما صنعت تلك الادوية والضمادات ولما تطورت الخدوش والجروح الى امراض عديدة .

كلمات

● جميل ان تكون موضع ثقة الاخرين ولكن الاجمل ان تكون جديرا بهذه الثقة .

● ان المرأة الجميلة ليست دوما طيبة ، ولكن المرأة الطيبة دائما جميلة .

● كل ازياء المرأة صراع بين رغبتين، الاولى مشروعة وهي تغطية الجسم والثانية غير مشروعة وهي تعريته .

● تستطيع ان تسحق الزهرة ، ولكنك لا تستطيع ان تزيل عطرها .

محمد نجيب مراشدة

اطيب واخبث

يروى عن لقمان الحكيم انه اعطى احد تلامذته شاة كي يذبحها ويأتيه باطيب ما فيها فذبحها واتاه بقلبها ولسانها . واعطاه شاة اخرى وقال له : اذبحها وائتني باخبث ما فيها ، فذبحها واتاه بقلبها ولسانها ايضا .

فابدى لقمان تعجبه وسأل تلميذه : ولم اتيتني في المرتين بالقلب واللسان ، فقال التلميذ: والله ، لا اطيب منهما اذا طابا ولا اخبث منهما اذا خبثا .

حديث شريف

قال صلى الله عليه وسلم :

« ان الله يبسط يده بالليل ليتوب مسيء النهار ، ويبسط يده بالنهار ليتوب مسيء الليل » .

« ان الله سبحانه وتعالى ينزل الى السماء الدنيا في الثلث الاخير من الليل فيقول هل من مستغفر فاغفر له ، هل من صاحب حاجة فاقضيها له . . هل من تائب فاتوب عليه ، هل من صاحب هم فافرجه ، وذلك كل ليلة » .

((احمد))

بطولات خالدة

سليمان الحلبي

ولد سليمان الحلبي في مدينة حلب ، في اسرة مكافحة فقد كان ابوه تاجرا صغيرا يكدح ليله ونهاره ليكسب قوته وقوت اسرته .

كان سليمان يرى بعينيه ما يحدث في بلاده من فساد، وكان يتساءل في نفسه : لماذا لا تثور سوريا ؟ !

سافر الى مصر عدة مرات وهناك التقى برفاقه الذين يشعرون بنفس الشعور . . . وكان كليبر يقيم في قصر الالفي بك في الازبكية ، وفي ١٤ يونيو سنة ١٨٠٠ انطلق سليمان الحلبي الى هناك واختبأ بين الاشجار في حديقة القصر ، وفي الساعة الثانية خرج سليمان من مخبئه واندفع نحو كليبر وفي يده ورقة كانه طالب حاجة يريد ان يقضيها كليبر له .

ورآه كليبر فاشار اليه بكبرياء ان يرجع ، ولكن سليمان ظل مندفعا اليه كالسهم فقد استحال ماردا في صدر الطاغية فقضى عليه .

وبعدها فر سليمان دون ان يبقى له اثرا ، واخيرا تم القاء القبض عليه وعلى مجموعة من رفاقه وحوكم محاكمة وحشية ، واصدرت المحكمة حكمها بحرق يده اليمنى ثم يوضع فوق خازوق حتى يموت وتترك جثته معلقة حتى تاكلها الطيور .

وقد لاقى تنفيذ الحكم وهو يردد الشهادة ويتطلع الى لقاء ربه ، في فرحة المؤمن .

((احمد النشاش))

اضحك

ضحك ومات

مات عامل بناء انكليزي عمره ٥٠ سنة من الضحك بينما كان يشاهد احدى حلقات كوميدية اسمها (عائلة غودي) التي يقدمها التلفزيون البريطاني وقد اعلنت ارملة العامل انها ستوجه خطاب شكر الى هيئة الاذاعة البريطانية التي جعلت من اللحظات الاخيرة في حياة زوجها متعة حقيقية .

سرقة

لص ، قام بسرقة سيارة ، ولما قبض عليه رجال الشرطة بدأوا بالتحقيق معه ، فقال له الحاكم : ولماذا سرقت هذه السيارة ؟

فاجاب اللص : لقد وجدتها [illegible] فظننت انه [illegible] .

خير رد

ابتكر احد نجوم التلفزيون طريقة لطيفة للرد على من يرسلون له رسائل وقحة انه يرد الرسائل الى اصحابها وقد ارفقت بها الكلمة التالية :

سيدي ، لقد وصلت الي هذه الرسالة موقعة في اسمك ولا شك عندي ان انسانا وقحا قد استغل اسمك هذا الاستغلال الدنيء ، ولهذا ارسلت اليك الرسالة لترى فيها رأيك .

قالوا . . .

قال احدهم : قال من يغلك بثلاث طرق :

الاولى : كن هادئا ، والا فان الزخاجك يبرهن على صدق من يقذحك .

الثانية : عش عيشة كاملة فتكذب ما يقال عنك باطلا .

الثالثة : تكلم حسنا حتى عمن يذمك فتظهر بذلك الملا براءتك من كل اللوم التي يلصقك بها عدوك باطلا .

● ★ ●

وقال آخر

ان رغبة المرء ان يعيش سعيدا واكتفي بذلك [illegible] وانما الناس يرغبون دوما ان يكونوا اسعد من غيرهم وهذا ما يجعل العيش عسيرا .

في ذكرى هيروشيما

انتم تذكرون حرب حزيران عام ١٩٦٧ ، وكيف هاجمت الصهيونية المجرمة اراضينا العربية والقت طائراتها حمم النار على شعبنا العربي الامن وقتلت الالاف من ابنائه صغارا وكبارا .

لقد استغلت الصهيونية قوى الاستعمار العالمي وفي مقدمتها اميركا وبريطانيا والمانيا الغربية التي امدت اسرائيل وما تزال تمدها بالسلاح ، لان الصهيونية تشكل جزءا من الاستعمار .

مئات الالاف يتحولون الى فحم بسبب القنبلة

كيف اطلق الامريكيون القنبلة على المدينة الوادعة ؟

خطر هيروشيما ما يزال حتى اليوم يهدد البشرية

جرائم الاستعمار

وتاريخ الاستعمار والصهيونية حافل بالاعتداءات الماجنة . . ويذكر التاريخ الاف الاعتداءات على الشعوب في كل القارات . . وها نحن نستعرض واحدة في ذكراها . .

ففي السادس من آب من عام ١٩٤٥ كان ما كان . . فقد القى الامريكان على مدينة هيروشيما الهادئة بقنبلتهم الذرية الاولى التي اودت بحياة الالاف من المواطنين ودمرت الزروع .

شيء عن هيروشيما

وهيروشيما — ايها الاصدقاء مدينة يابانية تقع على نهر اوتا الذي فيها يتفرع الى سبعة فروع وتبلغ مساحتها ١٨ الف فدان تحيط بها الجبال من جهات ثلاث والبحر من الجهة الرابعة ويبلغ عدد سكانها قبل القاء القنبلة عليها حوالي ٨٤٠ الف بنسمة مضافا اليهم ٦٠ الفا من الجنود .

خطة مرسومة

والمعروف انه في نهايات الحرب العالمية الثانية (وقبل القاء القنبلة) انهزمت المانيا في الحرب وكان اليابانيون قلقين على بلادهم من تأثير الغارات الجوية الكثيرة المخيفة التي لم ترحمهم والتي كانت تنزل عليهم ليل نهار وعلى مدار السنة كلها والغريب في الامر ان الطائرات لم توجه غاراتها الى هيروشيما اثناء الحرب العالمية الثانية . .

وقد فسر بعضهم ذلك بانها تركت عمدا كي تبقى حقلا لاختبار مدى الخراب والدمار الذي ستحدثه القنبلة الذرية على مدينة كاملة ببيوتها وسكانها . . اذ ان الامريكان اعدوا العدة قبل القاء القنبلة بوقت بعيد .

وتعتبر قنبلة هيروشيما اول قنبلة ذرية تلقى على الجنس البشري ، ففي الساعة الثامنة من صباح السادس من آب ١٩٤٥ ظهرت ثلاث طائرات امريكية في سماء مدينة هيروشيما على ارتفاع ٨٥٠٠ متر وعندما وصلت احدى هذه الطائرات وسط المدينة اوقفت الاتها والقت قنبلة ذرية واحدة ثم عادت فسيرت اتجاهها وانطلقت باقصى سرعة فاستطاعت ان تبتعد ١٦ كم عن مركز الانفجار عند حدوثه

السماء تمطر غبارا

وتركت القنبلة وراءها ذيلا احمر سميكا وبعد دقيقة ونصف وعلى ارتفاع ٥٧٠ مترا عن سطح الارض انفجرت بصوت مرعب بصورة كرة من الجحيم قطرها ٦٠ مترا وبلغت حرارة تلك الكرة ٣٠٠ الف درجة مئوية بعد لحظة قصيرة جدا من الانفجار ، ونتج من الانفجار لهب بني غامق ارتفع بسرعة هائلة ، وظهرت في السماء سحب غريبة وبدأت السماء تمطر غبارا على الناس .

ضحايا القنبلة

وبلغ عدد الضحايا الذين قتلوا عند اطلاق القنبلة ثلاثمئة الف ماتوا حرقا وسحقا ولكن عدد الضحايا الذين ماتوا بعد ذلك بسبب الاشعاع الذري كان كبيرا جدا فقد اصيب عدد كبير من اليابانيين بامراض خطيرة من جراء الاشعة ودمرت القنبلة مساحة ٣٠٠٠٠ فدان وتهدمت كافة بيوت المدينة وابنيتها ، وبعد عشرين دقيقة من الانفجار شبت النيران في المدينة كلها .

الشعوب تمضي في النضال

وما زالت اخطار الاشعاعات الذرية حتى اليوم تفتك بالناس في هذه المدينة . .

ان قنبلة هيروشيما التي القى بها الامريكيون على هذه المدينة المزدحمة بالسكان تعتبر واحدة فقط من الجرائم العديدة التي ارتكبها الاستعمار ضد الشعوب وما تزال حتى اليوم جرائم المستعمرين واعوانهم الصهاينة في كل مكان تلاقي بشعوبنا الشعوب الويلات .

موسوعة فارس

دول نامية

مصطلح يطلق على الدول حديثة الاستقلال الساعية في طريق التقدم التكنولوجي وتكريس جهودها لتنمية مواردها الاقتصادية وطاقاتها الانتاجية تحقيقا للتوازن بين النمو السكاني والتقدم الاقتصادي .

الجودو

رياضة تعلمك الدفاع عن النفس

الجودو ، لعبة تكسبك القوة . . تستطيع بها ان تدافع عن نفسك ضد اي معتد ولكن قبل ان تمارسها يجب ان تعرف انها لا تستغل في الاعتداء على احد فهي قبل كل شيء تعتمد على سمو الاخلاق والسلوك الحسن والرجولة الحقيقية ومساعدة الضعيف .

— هذه اللعبة اسمها الجودو نشأت في اليابان وهي رياضة الدفاع عن النفس .

— انتشرت اللعبة مؤخرا وبدأ الشباب يزاولها في الاندية ومراكز الشباب .

— وتحتاج لعبة الجودو الى اداء تمرينات سويدية خاصة لاكتساب مرونة العضلات ولا تشترط سن معينة للبدء في ممارستها .

— ويرتدي لاعبوها زيا خاصا ويتدرج ابطالها تبعا للون الحزام المثبت على وسط اللاعب .

— فالحزام الابيض للمبتدىء ثم يتدرج حتى يصل الى درجة الحزام الابيض رقم ٤ وبعدها ينتقل الى درجة الحزام البني وله ثلاث درجات ثم الحزام الاسود وبه يحصل اللاعب على درجة الاستاذية في اللعبة

— وفي اليابان يمارسون الجودو وهم في الثالثة وهي الرياضة الوحيدة التي لا تسبب اصابات او كسورا .

— وكلمة جودو تتالف من مقطعين : (جلتلمان) اي الرجل المهذب و (دو) اي الطريقة .

مواقع عربية

طرابلس الغرب

● مدينة طرابلس اكبر مدن القطر الليبي الشقيق ، يصل عدد سكانها الى نصف مليون [illegible] على شاطىء البحر الابيض المتوسط ، وتحيط بها مروج [illegible] من اشجار النخيل والزيتون والبرتقال [illegible] والعنب [illegible] وتتميز بموقعها الساحلي الجميل الذي يمتد عشرات الكيلومترات [illegible] كما تشتهر باثارها القديمة [illegible] .

● ومن اهم المواقع الاثرية المحيطة بها — صبراته — التي تبعد حوالي ٦٧ كم ، وهي احدى المدن الثلاث التي نسبت اليها قديما اراضي الجزء الغربي الشمالي من ليبيا والتي اسماها قدماء اليونان بـ — تريبوليس — ويقال ان اسم — طرابلس — جاء منه .

● يعمل اغلب اهالي طرابلس في الزراعة ، وتضم المدينة مزارع كبيرة خضراء كان الايطاليون قد اغتصبوها اثناء احتلالهم لهذا الجزء من الوطن العربي وقد اعيدت ملكية هذه المزارع الى الشعب الليبي بعد طرد المحتلين

● وتمتد قرب طرابلس سلسلة جبال — نفوسه — التي تبدأ في الجزائر وتونس ، وحين تكثر الامطار على هذه السلسلة تهدد [illegible] سكان المدينة وقد تعرضت طرابلس لسيل كبير اجتاحها عام ١٩٤٥ [illegible] والحق اضرارا [illegible] من سكانها . وهناك فكرة قائمة بعمل لحماية المدينة من اخطار السيول والاستفادة من المياه في تحويل الاراضي الصحراوية الى ارض صالحة للزراعة .



كي لا تصاب بالروماتزم

الوقاية من هذا المرض (الروماتزم) تعتمد بالدرجة الاولى على رفع قابلية الجسم وبعث نشاطه مستفيدين كل الطرق والوسائل المتيسرة لدينا كالماء والهواء وحركة الجسم .. ونعني بذلك اتاحة اكبر فرصة للجسم ان يتفاعل مع ما بحيطه كان ياخذ مؤثرات الطبيعة عنصراً يزيد من تحفزه (الجسم) وقدرته على اتخاذ وضع يلائم مؤثرات المحيط . هذا اضافة الى ما يحدث في داخل الجسم من تغيرات اخرى يجب ان نقف ازائها بحذر وتيقظ ومنها امراض الفم (اللثة والاسنان . التهابات البلعوم واللوزتين وكذلك الالتهابات المزمنة في الاذان والجيوب الانفية) . وما دام هذا المرض ياخذ من حين لاخر شكل (نوبات) حادة فيجب ان نملا هذه الفترة الزمنية المحصورة بين نوبة واخرى بكل ما يمكن ان يقلل من حدتها او عدم ظهورها وهو عمل الفحوصات اللازمة تحت اشراف الطبيب مع اخذ العلاجات بشكل منتظم . كما ان مدة هذا المرض ومدى الاضرار الذي يلحقه بالجسم لا يمكن ان يقدره سوى الطبيب .. فقد يشكو المريض من الم في مفاصله وقد يعزو الاب او الام ذلك الالم الى التعرض لشدة خارجية كان يكون الابن قد سقط اثناء اللعب او كان يحدث ان ضربه احد اصدقائه دون قصد . وقد يكون المريض هو الذي يخفي الالم عن والديه ظنا منه بان الامر بسيط او خوفا من التعرض للنقمة .

سنوات العلم

١٥٣٨ ــ اكتشف العالم الايطالي كاليلو قوانين الرقاص

١٦١٠ ــ اخترع الايطالي كاليلو المقراب (التلكسوب) .

١٦٧٣ ــ استعمل العالم الهولندي (هيجنس) الرقاص في الساعات .

١٦٨٢ ــ اكتشف العالم نيوتن قانون الجاذبية .

١٧٤٥ اجرى الطبيب الفرنسي دافيل اول عملية لاستخراج الماء الازرق من العين .

١٧٥٢ ــ اخترع العالم فرانكلين مانعة الصواعق .

١٨٧٦ ــ اخترع العالم بل جهاز الهاتف .

الهاتف يطوف بك العالم

يعتبر الهاتف في وقتنا الحاضر من متطلبات الحياة المهمة ، ومن المخترعات العظيمة التي تدخل ضمن نطاق العمل اليومي .. والاستفادة من جهاز الهاتف كبيرة ، فهو يؤدي لنا الخدمات الجلى ، فيوفر الوقت ويغنينا عن السفر فبدلا من ان تسافر مسافة مئات الاميال لانجاز عمل ما تستطيع الاتصال هاتفيا لانجاز ذلك العمل وبهذا تختصر الوقت وتجنب نفسك عناء السفر .

ونحاول الان معرفة عمل الهاتف فقبل ان ندير الرقم سنرفع ــ السماعة ــ وهي تتكون من « فتحة الاذن» والتي بواسطتها نسمع صوت المتحدث و ــ قطعة الفم ــ وهي تنقل كلامنا الى المتحدث معنا .

ان الصوت عبارة عن اهتزاز ، وحينما تتكلم في ــ قطعة الفم ــ سيتحول صوتك الى اهتزاز ، فيحرك طبلة التلفون الى الداخل والخارج ويوجد خلف هذه الطبلة صندوق صغير مملوء بحبيبات الكاربون ، وهذه الحبيبات تسحق بواسطة تيار كهربائي ياتي من بطارية ، فحينما تهتز طبلة الهاتف بواسطة اهتزاز الصوت يسحق الكاربون ، وهذه العملية تجعل التيار الكهربائي يتغير مع الاهتزاز . وتذهب من خلال السلك المتصل به ، الى قطعة الاذن التي يستمع بها محدثك ، ويتحول التيار الكهربائي مرة ثانية الى اهتزازات صوتية تنقل اليك صوت المتحدث وعملية التحول هذه تحدث في قطعة الاذن التي تتكون من مغناطيس ذي نهايتين ، تحيط بكل نهاية لفة من الاسلاك ، ويذهب التيار الكهربائي من خلال هاتين اللفتين . ويوجد في مقدمة المغناطيس ولفة كل سلك اسطوانة حديدية ، مثبتة حول الحافة وهذا يعني انها تسحب باتجاه المغناطيس وفي المركز فقط .

وحينما يتغير التيار الكهربائي خلال مروره في لفة السلك فان سحب المغناطيس يكون اما اقوى او اضعف تبعا لقوة الاهتزاز ، وبعدها تتحرك الاسطوانة الحديدية الى الداخل والخارج بتغير التيار ، في الوقت الذي يتكون فيه الصوت في نهاية الخط الاخر ، وهكذا تتم المحادثة بين الطرفين .

شخصيات

بستور

ولد ــ لويس بستور ــ في اكتوبر عام ١٨٢١ في ــ اربوا ــ احدى قرى فرنسا ، وكان يحب الرسم كثيرا ، وبعد ان بلغ العشرين من عمره ارسله والده للدراسة في باريس ، وهناك شعر بميوله الى الكيمياء ، ولم يلبث ان بدا ابحاثه ، وكان اول اكتشاف له حين بلغ السادسة والعشرين من عمره ، وذاع صيته وعلى مقامه وعين استاذا بجامعة ــ استراسبورج ــ وبعدها عين عميدا بجامعة ــ ليل ــ وبها بدا اهتمامه بالمكروب وقضى ساعات طوال في مختبره ، يبحث وينقب عن الاسباب التي تؤدي الى المرض والتخمر والتعفن ، وما ان يكتشف شيئا حتى يبادر الى اخبار الجميع بذلك الاكتشاف ، وانتقل الى باريس مدرسة ــ النرمال ــ وتتابعت اكتشافاته واهمها انقاذ الملايين من فتك دودة القز التي اصابت جنوبي فرنسا ، وقدم من علمه ما افاد في صناعة الخمور ــ مع انه لم يشرب الخمر ولذا ــ واثبت بما لا يدع مجالا للشك من ان الجراثيم هي المسبب الرئيسي للامراض ، وفي عام ١٨٨٠ اكتشف كوليرا الدجاج وعلاجها وحاول ان يجد علاجا للجمرة التي تصيب الابقار لكنه فشل ، وعوض فشله بالكشف عن علاج داء الكلب الذي كان منتشرا بشكل واسع في فرنسا ، وانقذ ارواح الكثير من ابناء وطنه وكان هذا اخر ما اكتشف في حياته المديدة ، حيث توفي عام ١٨٩٥ ، وكان قد بلغ من العمر اربعة وسبعون عاما .

عادل احمد بشيل

الرادار

ظهر الراديو في بريطانيا اثناء الحرب العالمية الثانية ويرسل جهاز الارسال والاستقبال في الرادار موجات لاسلكية في الفضاء ترتد عند اصطدامها بالطائرة . والوقت الذي تستغرقه الموجات يحدد ارتفاع الطائرة وبعدها .

ان الموجات اللاسلكية التي ترسل الى الفضاء ، تنعكس عند اصطدامها بجسم . وتبدا موجات الراديو في الجزء المسمى راس الموجات الترددية اللاسلكية . وكل ذبذبة تخرج من الهوائي ترتد من الهدف قبل انطلاق الذبذبة التالية .. ويحدد الهوائي وجهاز رسم الذبذبات ارتفاع الهدف .

وللرادار استخداماته في السلم كما في الحرب ، اذ بواسطته يمكن رؤية السحب والتنبؤ بالعواصف ، وبه تستطيع الغواصات الاتصال ببعضها تحت الماء .

وتستطيع الطائرات ان تحدد مكانها بسهولة وهي في الجو . كما يمكن توجيه مسار الصواريخ النفاثة بواسطته .

حكاية من التراث

لقد انقطع تماما عن كل شيء غير كتبه واوراقه ودفاتر مذكراته وظل على انكبابه لمدة اربع سنوات كاملة حتى تمكن من انجاز مقدمة كتابه في التاريخ والمعروفة بمقدمة ابن خلدون .

تعتبر هذه المقدمة فتحا جديدا في علم لم يكن له وجود انذاك وهو علم الاجتماع .

وهو العلم الذي يدرس الان في معظم جامعات العالم .

يقول المؤرخ « شايلد » :

« ان مقدمة ابن خلدون واراءه في علم التاريخ قد استفاد منها الى ابعد حد كل مؤرخ قد تصدى لعلم التاريخ وبصمات ابن خلدون تبدو واضحة على اوراق مئات الدراسات التي كتبت حول التاريخ وفي التاريخ .

السينما في تسعين عاما

السينما الملتزمة وسيلة ناجحة من وسائل التثقيف في حياتنا .. وفي الافلام ، نرى الناس يمشون او يركضون او يسبحون ، والطائرات تخترق اجواء الفضاء ، بسرعة رهيبة .. هذه المشاهد ، وملايين غيرها ، تلتقطها آلة التصوير السينمائية ، لحظة وقوعها بمعدل عشرين صورة في الثانية وهذه الصور ، تتابع على شبكية العين ، فتحس وكان هذه الصور متصلة .

يعود تاريخ السينما الى بداية القرن الماضي ، حينما حاول بعض المخترعين ، ان يبتكر طريقة ، لجعل الصور الفوتوغرافية متحركة . وفي سنة ١٨٨٩ صنع ــ وليسم ديسكن ــ وهو مساعد ــ اديسن ــ الة تصوير ، تلتقط صورا على قطع متصلة من فلم مصنوع من ــ السلولويد ــ وكانت كل صورة ، ثابتة منفصلة ، وعندما تعرض قطع الفلم على شاشة ، تبدو متحركة . ورغم انها صور مهتزة ومتقطعة الا انها شاعت وانتشرت ، وتطورت كثيرا ، وبنيت العديد من دور العرض ، لتعرض فيها .

وفي السنوات الاولى من قرننا هذا ، انتج اول فلم متحرك ــ كارتون ــ . كما انتجت اول قصة عام ١٩٠٢ وهي ــ رحلة الى القمر ــ ، وبعدها انتج فيلم ــ سرقة القطار الكبرى ــ عام ١٩٠٣ . وبعد ذلك بتسع سنوات ، انتج اول فلم ايطالي روائي هو ــ كيفاديس ــ وطوله حوالي ساعتين .

ان نجاح هذا الفلم ، حفز العديد من المنتجين والمخرجين على انتاج افلام طويلة ، اذ استطاع ــ كريفيث ــ في عام ١٩١٤ ان ينتج فلما طوله ثلاث ساعات ، استمد احداثه من الحرب الاهلية الاميركية واسمه ــ مولد امة ــ .

وفي هذه الفترة ، بدات الانظار تتجه الى ــ شارلي شابلن ــ الذي اصبح اعظم نجم سينمائي ، وبعد سنوات ، بدات اسماء عدد من النجوم الذين نعرفهم ، تبرز وتشتهر ، وبدات اجورهم ترتفع .

وقد انتج اول فلم ملون عام ١٨٩٨ ، وكان فلما صامتا . واستعمل الصوت لاول مرة عام ١٩٣٧ في فلم ــ مغني الجاز ــ . وبعد هذا العام انتشرت الافلام الناطقة بكثرة .

قبل حوالي ربع قرن ، زاحم التلفزيون الافلام السينمائية مما جعل عدداً من دور السينما تغلق ابوابها ، لذلك اخترعت ــ السينما سكوب ــ و ــ السيزاما ــ وغيرهما ، لجذب المشاهدين .

واعتمدت السينما التجارية على طرق عديدة لجذب المشاهدين ، من اهمها انتاج افلام الرعب ، التي تلعب بمشاعر الانسان ، وتجعله يعيش في كابوس مرعب ، ويحلم احلاما مخيفة ، ومن اشهر هذه الافلام ــ فرانكشتاين ــ ، ــ الوحش الادمي ــ الذي ظهر اول فلم له عام ١٩١٥ ، و ــ دراكولا ــ وهو وحش خرافي .

وتعتبر فترة ١٩٢١ ــ ١٩٣٤ ذروة امجاد افلام الرعب ، اذ ظهرت فيها : ــ مصاص الدماء ــ و ــ دكتور جيكل ومستر هايد ــ و ــ كنك كونك ــ ، الغوريلا العملاق المدمر للعمارات والطائرات .

وقد تجدد الان انتاج مثل هذه الافلام في السينما الراسمالية كافلام ــ النمل المرعب ــ الذي يخرج من مجاري ــ لوس انجلوس ــ ليبحث عن طعامه ، ويلتهم في طريقه كل ما يصادفه ، حتى الناس ! وفلم ــ حانوت الرعب ــ وبطله نبات عملاق آكل للبشر ايضا !

وعلى النقيض من ذلك ، نرى السينما الملتزمة الهادفة ، الساعية لتنوير الفكر الانساني ..

رحلة شاقة ولكن ممتعة

حين كان الانسان يقف على الساحل ويرمي ببصره عبر البحر الواسع الكبير كان الاسى يتملكه لانه لا يستطيع ان يرتاد هذا البحر ويعرف الى اين يصل ، واين ينتهي . وربما ظل يسال نفسه كثيرا : ترى ماذا وراء هذا البحر ؟ قبل ان يعرف ما وراءه .

وربما ذات يوم راى جذع شجرة كبيرة تدفعه الامواج فاغراه المنظر ان يسبح الى هذا الجذع ويمسك به ليقوده الى اماكن بعيدة . وكانت هذه التجربة اول خطوة في عبور الانهر والبحار .. ثم المحيطات فقد توصل الانسان عبر سنين طويلة وكفاح مرير ضد الامواج الى ان يخترع ويصنع وسائط نقل تقهر البحار وتحقق حلم الانسان في ارتياد مجاهلها ...

جذع الشجرة التي تحول الى باخرة



« شيء » يسند جذع الشجرة ليكافح ضد جريان الماء .. وكان لا بد لفكرة ــ المجداف ــ ان تطرا على ذهنه ، فاستعمل غصنا طويلا من الاشجار لهذه المهمة وخطرت له ايضا فكرة اخرى .. فقد كان ثقل الجذع يعيق حركته السريعة .. ولا يتسع لنقل شيء اخر مع الانسان .. فقام بحفر باطن الجذع ليخفف من وزنه ويجعله يستوعب اشياء اخرى ..

وربما لم يكن في بعض الاماكن اخشاب صالحة لصنع القوارب فاستعملوا جلود الحيوانات ...

والاولاد الذين يتعلمون السباحة على شواطيء الانهر والبحيرات

وقبل خمسة الاف سنة .. وجد المصريون القدماء انه يمكن الاستفادة من حركة الرياح .. فاخترعوا طريقة جديدة للملاحة . اذ وضعوا الاشرعة على زوارقهم لتدفعها الريح مع اتجاهها بخفة وسرعة .. وتستعمل الاشرعة مجاذيف كبيرة لتوجهها ضد التيارات القوية في البحار .

ــ الشرعة مع الريح

ــ الشرعة ضد الريح

ومع مرور الزمن .. كان ...

الكبيرة والطويلة .. ولما اصبحت الحروب عنيفة بين الدول القديمة صار البحر ساحة حرب ــ مشتملة تعج بالقوارب والسفن المقاتلة التي كانت تحتوي على غرف ومكان للقيادة والامتعة .

ثم عرف الانسان اشياء عن الريح .. وقوتها ، فاستغنى عن المجاذيف بالاشرعة .. وصار يعتمد عليها في سير سفنه وقواربه الكبيرة فصنع الشرعة يمكن تعديلها للاستفادة من قوة الرياح مهما كان اتجاهها ...

قصة السفن عبر الزمن

اوروبا وظهرت الالة التي تعمل بالبخار والوقود استعانت الزوارق والسفن بهذه الاختراعات الجديدة واصبحت تعمل بقوة هذه الالات فحققت اقتصادا في النفقات وسرعة في السير وضمانا لاستمرار سير السفن والمراكب الضخمة ، وظهرت سفن وبواخر تحمل مئات الناس وبضائع وامتعة كثيرة تنتقل من بحر الى بحر ومن قارة الى قارة .

ان صناعة القوارب والسفن استفادت كثيرا من التقدم العلمي والحضاري ودخلت الذرة ايضا الى البواخر فصارت بعض البواخر والغواصات تعمل بواسطة الذرة ودخل اللاسلكي والعقول الالكترونية ايضا الى الباخرة ولا يزال الصراع العنيف مستمرا لقهر المحيطات ومجاهلها الغريبة .

انها رحلة شاقة .. ولكنها ...

أدب الأصدقاء

من الأدب العالمي

قصة المرآة

كان الارنب يملك مرآة كبيرة معلقة في كوخه الصغير المصنوع من الاغصان واوراق الاشجار . وفي احد الايام ذهب الارنب ووقف امام المرآة وتطلع الى صورته ، ولكن الصورة لم تعجبه ابدا .

« ما اكبر اذني !! انها لا تشبه اذن المعزة ابدا . والمعزة عندها قرون جميلة » .

بقي الارنب ينظر الى صورته في المرآة غير راض عن نفسه ابدا :

« ما اقبح ذنبي الصغير هذا ! انه ليس مثل ذنب البطة الجميل الذي تزينه ريشات جميلات » .

فكر الارنب بالسنجابة ، وتمنى ان يكون له ذنب طويل وجميل مثل ذنبها وما ان خرج حتى راى السنجابة بارباشكا مع صغارها الثلاثة . وحاول الارنب ان يسالها كيف نبت لها مثل هذا الذنب الطويل ؟ الا ان السنجابة قائلة :

« ارجوك يا صديقي الارنب ان تعتني باطفالي الثلاثة بعض الوقت ، حتى اذهب الى الغابة وافتش عن بعض الجوز لناكله وساعود سريعا اليكم » .

واسرعت السنجابة الى الغابة بعد ان تركت صغارها مع الارنب .

وجد الارنب نفسه مع صغار السنجابة ، لكنه سرعان ما احس بان راسه بدأ يدور من شقاوة هؤلاء السناجب الصغيرة فقد ادخلت الاولى راسها في قدر كبيرة ولم تستطع اخراجه ، ثم وقع القدر على الارض وتدحرج ، وبدأت السنجابة تصيح من الخوف ، فاسرع الارنب للمساعدة ، واخرج راس السنجابة من القدر ، واجلسها على كرسي هزاز ، وبدأ يهزها ويغني لها حتى استسلمت للنوم .

اما السنجابة الثانية ، فقد وجدت المرآة وتطلعت الى صورتها فيها . وصاحت السنجابة في الصورة : « تعالي هنا ! » وهنا قفزت السنجابة على المرآة ونطحتها براسها بقوة . وصرخت السنجابة من الالم ، فاسرع الارنب للمساعدة وهدهد السنجابة الصغيرة حتى سكتت وكفت عن البكاء والصياح .

وهنا نظر الارنب حوله ، فلم يجد السنجابة الثالثة ! وفكر الارنب ان السنجابة ربما خافت من البكاء فاختفت في مكان ما . وبدأ يفتش عنها في كل مكان من الكوخ . واخيرا وجد السنجابة الثالثة فاجلسها امامه مع اختيها ، وبدأ يقص عليهم قصصا حلوة ، حتى جاءت السنجابة بارباشكا ، ومعها سلة ملأى بالجوز .

وبادرت السنجابة الام قائلة :

« شكرا لك يا صديقي الارنب على عنايتك باطفالي . هل كانوا هادئين ومطيعين ؟ »

وقبل ان يتمكن الارنب من الاجابة على سؤالها ، بدأت السنجابات الثلاث الكلام في وقت واحد ، قائلات :

« ماما ، اني اريد معطفا جميلا مثل معطف الارنب » ، وصاحت السنجابة الصغرى :

« ماما ، ان الارنب يملك ذنبا جميلا جدا انني اريد ان اتبادل معه » .

وضحكت السنجابة بارباشكا كذلك ضحك الارنب ، لانه كان سعيدا جدا لما سمع من السنجابات الصغيرة .

واجاب :

« ان اطفالك مؤدبين جدا يا بارباشكا » .. وسار مع عائلة السناجب بسرور ..

لغتنا الجميلة

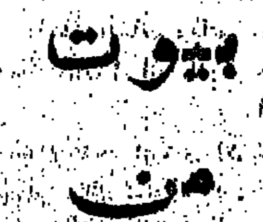
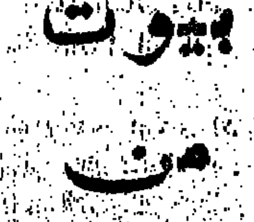
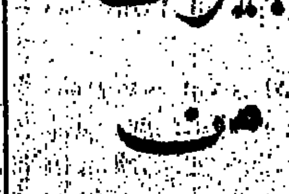
الخطأ والصواب

المصرف بفتح الراء : الصحيح هو المصرف — بكسر الراء — ، لانه اسم مكان كالمجلس والمنزل ولا يقال المصرف بفتح الراء لانه مخالف القياس وغير مسموع .

جنود مشاة (بفتح الميم) : الصحيح هو جنود مشاة بضم الميم . لان الماشي يجمع على المشاة — بضم الميم — كالرامي والرماة والقاضي والقضاة .

الهوية (بفتح الهاء) : الصحيح هو الهوية بضم الهاء .. لانها ماخوذة من — هو — والهاء فيها مضمومة لا مفتوحة فهم اشتقوا الهوية من هو ، كما اشتقوا الكمية من كم والمعية من مع .

قصة

بيوت من خشب

استيقظت ، وددت ان ابني مدينة ..

جلبت كل ما لدي من مكعبات الخشب والاحجار المرمرية الصغيرة والاصداف التي جمعتها منذ مدة طويلة وكومتها امامي .

جلبت — لداخل البيوت — صفائح صغيرة .. وطويتها بحيث تلائم السطوح الخشبية التي اردتها ان تكون سطوحا لمدينتي .. وشرعت في العمل

في الوسط وضعت شارعا عريضا وطويلا وجعلته يتسلم المدينة قسمين .. وبصفوف جميلة وضعت البيوت في الجهة الشمالية وفي الجهة الغربية من المدينة وجعلت لها احياء صغيرة في جزئيهما الجنوبي والشرقي .

كنت في كل مرة اجعل احد البيوت غالبا واصبغه بالوان خضراء او بلون الورد .. او اجعل احد البيوت واطئا والطليه بالازرق .

فكرت مع نفسي .. اي شيء ستحتاجه المدينة ! .. ثم توصلت في البدء الى وانتهاب التفكير .. الى ان المدينة لا تستغني عن السيارات .. انها الواسطة ... سيارات بعدد اقل منها في الشارع الرئيسي .. بعدها وزعت وبشكل متباعد الافران والمستشفيات والعيادات الطبية وملاعب الاطفال .. وعلى البعد وضعت نهرا صغيرا .. وعليه بنيت ثلاثة جسور .. ثم صببت فيه من ماء القدح ممتلا .

بقيت عندي مساحة كبيرة من المدينة فملأتها بالاعشاب وشجيرات صغيرة من النخيل وزرعت فيها من الورود الصغيرة التي غطت على سياج المدينة .

كان ما لدي من اخشاب صنعتها على هيئة اشخاص كثيرين .

احترت اول الامر في كيفية توزيعهم .. لان البيوت كانت مقفلة .. كان يتعذر علي ان اعيد ترتيبها مجوفة كي تحتمل سكانها الطارئين !

ولكني مع ذلك وزعت هنا وهناك .. في الشارع الرئيسي على الرصيف — في بستان المدينة ، وقرب ملاعب الاطفال والمستشفيات .. وفي الشوارع الفرعية من المدينة وما تبقى عندي وضعته فوق سطوح ...

هدى المظلومة

بقلم : محمد عطية الابراشي

تحية طفلة صغيرة ، سنها ست سنوات ، حسنة الاخلاق ، نبيلة الاحساس ، تحب الفقراء ، وتعطف على المساكين ، وتساعد المحتاجين . وهي محبوبة عند امها وابيها ، لطاعتها وحسن اخلاقها ، ونبل احساسها .

وفي يوم من الايام طلبت تحية من خادمتها ان تلعب معها بكرة صغيرة ، واخذت تجري وراءها في حجرة الطعام وكانت المائدة معدة للاكل وعليها كثير من الاكواب والاطباق وغيرها من اواني الطعام والشراب ، وقد استمرت تحية تجري وراء الخادمة مدة طويلة فاهتزت المائدة ، فوقع بعض الاكواب والاطباق على الارض وانكسر وسقط ابريق الماء على البساط فابتل ، سمعت والدة تحية صوت الاطباق والاكواب ، فذهبت الى حجرة الطعام ، لترى ما حدث ، فوجدت البساط مبتلا بما وقع من الماء ، ورأت الاواني مكسرة ، فظنت ان الخادمة هي التي كسرت الاكواب والاطباق وهي التي اتلفت البساط ، فوبختها توبيخا شديدا .

لم تدافع الخادمة عن نفسها ، ولم تقل شيئا . وسكتت تحية ، ولم تدافع عن خادمتها ، ولم تجرؤ ان تقول الحقيقة ولكن كانت آثار الحزن الشديد ظاهرة على وجهها ، لما اصاب الخادمة من الالم والتوبيخ بغير ذنب .

وفي الساعة الثامنة مساء ذهبت تحية الى حجرة نومها لتنام في سريرها ولكنها لم تنم هادئة كعادتها بل استمرت قلقة مضطربة تتقلب في سريرها من جانب الى آخر وضميرها يوبخها مدة طويلة وتقول لنفسها : ان الخادمة لم تهمل ولم تذنب ، ولكنني انا المهملة وانا المذنبة وانا الملومة وقد كنت سببا في عقابها ظلما ، ولكنت حينما كانت والدتي توبخها ، وكان من الواجب ان اكون شجاعة ، واعترف لامي بالحقيقة في الحال . واخذت تحية تبكي ، فسمعت امها صوتها ، فذهبت اليها ، لتعرف ما حدث لها ، فاعترفت لها بالحقيقة ، فقامت امها في الحال وذهبت الى الخادمة وارضتها في الحال . وكانت تعطف عليها كثيرا بعد هذه الحادثة .

المعرض الدولي

اشترك في احد المعارض الدولية ٢٥ بلدا ، فصمم المعرض على الشكل الذي تراه امامك . اذ خصص لكل بلد جناح خاص به .

حاول ان تدخل المعرض من مدخله الرئيسي وتزور جميع اجنحة المعرض ثم تخرج من الباب الجانبي بحيث لا تدخل اي معرض اكثر من مرة واحدة

جرب وارسم الطريق الذي ستسلكه .

شغل فكرك

لدينا تسعة ارقام . من الرقم (٦٠) حتى الرقم (٦٨)

فهل بامكانك لو وضعت هذه الارقام في المربعات التسعة واحصيتها افقيا او عموديا او قطريا ان تحصل على الرقم (١٩٢) ؟

شغل فكرك وجرب .

تسلية

فكر واعلن النتيجة خلال دقيقتين

مر صديقان قرب احدى الساعات الكبيرة فسمعاها تدق تمام الثانية عشرة ، فالتفتا اليها ورايا عقربيها — عقرب الساعات وعقرب الدقائق — منطبقين على بعضهما تماما

فوجه احدهما للاخر السؤال التالي :

— هل تعرف كم مرة سينطبق هذان العقربان على بعضهما خلال ١٢ ساعة القادمة ؟

قال الثاني : طبعا ١٢ مرة .

قال الاول : كلا بل ١٣ مرة

هل يمكنك خلال دقيقتين ان تعرف اي الصديقين هو الاصح .. فكر قليلا قبل ان تقرا الحل مقلوبا :

[illegible]

دقة الملاحظة

هذه اربع صور مرقمة : ا ، ب ، ج ، د وهي تمثل صيد سمكة من حين القاء الصنارة الى حين صيد السمكة والقاء الصنارة من جديد .

جرب ان ترقم الصور بالتسلسل بحيث تبدو العملية في وضعها الطبيعي .

اجب بسرعة

● القسم الاول مني اسم اناس حكموا الوطن العربي اكثر من اربعة قرون ، والقسم الثاني حرف نداء ، وانا دولة اسلامية فمن اكون ؟

● الاسم الاول مني بمعنى اذى ، والقسم الثاني بمعنى سحب ، وانا دولة اوروبية فمن اكون ؟

● القسم الاول مني خاصتي والقسم الثاني الحرف الثاني في الابجدية ، والثالث حرف نداء ، وانا دولة عربية فمن اكون ؟

الاجوبة مقلوبة :

[illegible]

فكر

قد يميل المسافر طول الطريق في السيارة او الطائرة او الباخرة فكيف يقضي على ملله ؟

يقضي على الضجر بشرائه دفتر العاب مسلية ابتكرته احدى الشركات الاوروبية ، وفيه عدد من التسليات اذا مللت من واحدة انتقلت الى غيرها ، ولا تشعر الا وقد مضى الوقت ، وانتهت الرحلة على امتع ما تكون التسلية .. ومن التسليات ما يشترك فيه اكثر من شخص ومع ذلك لا علاقة للالعاب هذه بورق اللعب او الدمى او الشطرنج او طاولة الزهر .

مناهي النوايسة

سؤال وجواب

● لماذا لا نشاهد النجوم نهارا ؟

— ان الهواء المضاء بالشمس يخفي النجوم عنا ، فالهواء يوزع ضوء الشمس على السماء كلها ، ولو استطعنا ان نعلو فوق الهواء ، لكانت السماء سوداء ، وشاهدنا النجوم نهارا وليلا وعلى السواء .

معرض الافكار

اكسير الحياة

الحياة اضعف من الموت ، والموت اضعف من الحب .

« جبران »

اين العرب منها ؟

ان الابتكارات التي تركها العرب في التراث الموسيقي خلقت لنا ثروة عظيمة ننسى ... مقدارها .

« يونج »

الهزيمة ارحم من الخيانة

افضل ان اعترف بالهزيمة على ان اواصل السير ... مخطط لا ينسجم مع مصلحة بلادي .

« كادروس »

عبودية

الطمع رق مؤبد .

« الامام علي »

حاميها حراميها

الرجل الحكيم لا يجعل من منزله وكيلة على بستانه .

« مثل هنغاري »

هي السبب

المرأة اذا بكت تصدعت لها الافئدة ، واذا ابتسمت سلبت العقول ، فهي دائما سبب تعكير صفو راحتنا .

« سبنسر »

من صميم الحياة

الادب الصادق كالفن الصادق ، لا يستطيع بارادته او بغير ارادته ان ينفصل عن الحياة الاجتماعية التي يلشأ بين ظهرانيها .

« عباس العقاد »

مراعاة الواقع

تقضي الحكمة على الاعرج الا يكسر عكازه على راس عدوه .

